CATALOGUE

D'UNE MAGNIFIQUE COLLECTION

DE DESSINS

ET

AQUARELLES,

DES ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE,

PROVENANT DU CABINET D'UN AMATEUR,

Dont la Vente aura lieu les Vendredi 15 *et Samedi* 16 *Février* 1833, *heure de midi*,

Rue de Cléry, No. 21, Salle Cléry,

ET DONT

L'Exposition sera publique les Mercredi 13 *et Jeudi* 14 *Février, de midi à quatre heures.*

CATALOGUE

D'UNE MAGNIFIQUE COLLECTION

DE DESSINS

ET

AQUARELLES,

DES ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE,

PROVENANT DU CABINET D'UN AMATEUR,

Dont la Vente aura lieu les Vendredi 15 *et Samedi* 16 *Février* 1833, *heure de midi*,

Rue de Cléry, N°. 21, Salle Cléry,

ET DONT

L'Exposition sera publique les Mercredi 13 *et Jeudi* 14 *Février, de midi à quatre heures.*

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE

CHEZ MM. { PETIT, Commissaire-Priseur, boulevard Poissonnière, N°. 14;
SCHROTH, Expert en Objets d'art, rue Saint-Honoré, N°. 353 *bis*.

La Vente que nous allons faire est toute-à-fait hors ligne; c'est sans contredit la plus belle vente de Dessins qui ait été faite depuis long-temps.

A l'exception des personnes qui ont été voir à Londres l'exposition des aquarellistes, nous n'avons jamais vu à Paris que de petites esquisses de Harding, de Cattermole, de Stanfield, que l'on a admirées avec raison, mais qui n'ont aucun rapport avec ces magnifiques dessins qui ont fait leur réputation en Angleterre, et dont plusieurs se trouvent dans notre collection.

Les Paysages de Stanfield et de Harding rendent avec simplicité et naturel ces pays immenses, entrecoupés d'une infinité de plans qui se dominent l'un l'autre, sans avoir recours à ces repoussoirs, qui souvent nuisent à l'harmonie; ils trouvent moyen de mettre de la lumière au milieu de la lumière, sans nuire à l'effet.

Nos Cattermole, nos Prout, sont remarquables par la manière savante avec laquelle ils sont traités : beaucoup d'effet et peu de travaux, c'est là la difficulté vaincue et ce qui dénote l'habileté, c'est là ce qu'on trouve dans les admirables dessins de ces artistes.

Depuis long-temps on n'a pas vu en vente publique de dessins un peu importans de Bonnington; plusieurs de ceux que nous possédons sont d'une grande beauté, tous sont d'une grande finesse et spirituellement touchés.

Les Dessins français qui composent notre collection sont aussi fort remarquables : les Decamps, qui sont nombreux, sont tous d'une belle qualité; les Charlet, les Bellangé, sont pleins d'esprit; les autres Dessins sont de Michallon, de MM. Cogniet, Gudin, Roqueplan, E. Isabey, Rémond, Coutan, Allaux, et autres.

Nous espérons que notre Exposition fera sensation parmi les personnes qui s'occupent des arts.

CATALOGUE

D'UNE MAGNIFIQUE COLLECTION

DE

DESSINS.

Ecole Française.

M. ALAUX.

1 Moines en procession menant l'image de la Vierge à une petite chapelle établie sur une montagne, et autour de laquelle se sont rassemblés des pâtres et des paysannes attirés par la beauté de la cérémonie. Ce magnifique dessin est brillant et plein d'effet; le fond, entièrement éclairé par le soleil, détache sans dureté les premiers plans qui sont eux-mêmes dans la lumière.

M. BELLANGÉ.

2 Un Voltigeur proteste de son amour à une

servante de cabaret, qui lui fait : je t'en ratisse.

La pose du soldat, au port-d'armes et la main sur son cœur, est pleine d'originalité ; sa figure envinée laisse voir qu'il peut à peine balbutier son compliment.

3 Le Jeu de Boule au cabaret. Un bon papa, la pipe à la bouche et les boules en main, suit des yeux la boule d'un petit homme sec, son voisin ; derrière lui, un gros sergent-major de voltigeurs, la tête haute, semble attendre tranquillement son tour, sûr de l'emporter sur ses rivaux. Cette composition pleine de comique, est un des plus beaux dessins de Bellangé.

4 Le Mari complaisant en promenade à Romainville. Un bon bourgeois, chargé du dîner, du parapluie, du chapeau et du schall de sa femme, bénit, plein de contentement, le sort de ceux qui sont assez heureux pour avoir des amis ; il prend le devant et se dirige vers le restaurateur, tandis que l'ami de la maison veut bien se charger de sa femme.

J.-J. DE BOISSIEU.

5 Assis sur le bord d'une rivière, un dessinateur fait l'étude d'une forêt : ce dessin renferme des beautés qui ne permettent pas de douter qu'il ne soit de Boissieu ; cependant on doit croire qu'une main étrangère a retouché les eaux, qui n'ont point la transparence qu'on admire dans le reste du dessin.

6 Fabrique aux environs de Lyon. Charmant dessin plein de finesse et de transparence.

M. BOUTON.

7 Dessin fait de souvenir de la décoration de Robert le Diable, au moment où les nones sortent de leurs tombeaux.

Fort belle aquarelle d'un grand effet.

M. CHARLET.

8 Un Hussard en goguette, le sabre entre les jambes, est près de perdre l'équilibre. Charmant croquis non terminé.

9 Porteurs-d'eau vidant leur querelle à coups de poings. Joli dessin à la sépia touché avec esprit.

10 Un Petit Savoyard assis sur la boîte de sa marmotte et la tête appuyée sur sa main, tient auprès de lui son chien, et semble pleurer la perte de la compagne de son infortune.

11 Napoléon à cheval, suivi de son état-major. La figure de l'Empereur est d'un beau caractère; son cheval est touché d'une manière savante. L'artiste a su tirer un grand parti des accidens de lumière et a donné à son dessin un effet très piquant sans sécheresse.

M. COGNIET (Léon).

12 Près du mur d'une hôtellerie, deux Italiens jouent à la more; l'un d'eux indique de la

main gauche qu'il a déjà gagné une fois. Ce dessin à la sépia est brillant et plein d'énergie.

13 Un Officier polonais, blessé en 1814 sous les murs de Paris, tenant étroitement serré l'aigle qu'il a défendu au prix de son sang, regarde avec douleur la défaite de ses compagnons d'armes.

Ce magnifique dessin est plein de poésie et d'élévation d'âme; l'union du drapeau tricolore et d'un polonais fait revivre dans l'imagination une infinité de souvenirs qui font contempler avec émotion cette admirable composition.

M. A. COLIN.

14 Une Petite Fille, après avoir cueilli des fleurs des champs, se repose sur le bord d'un chemin. Jolie aquarelle pleine de lumière.

M. DAUZAT.

15 Intérieur d'un Bâtiment turc. Dessin plein de lumière et d'un effet brillant.

M. DECAMPS.

16 Vue Intérieure d'un Bâtiment turc. Sépia vigoureuse de ton.

17 Deux Grecs, une coupe à la main, se désaltèrent à une fontaine.

18 Deux Singes font aller un moulin dont un chat tâche d'attraper les ailes.

19 Paysanne des environs de Paris vue de dos, un panier au bras. Sépia fine de ton et faite avec aisance.

20 Deux Turcs chassant au marais.

Cette aquarelle est aussi vigoureuse qu'un tableau à l'huile.

21 Soldat de la garde du Pacha, en faction à la porte du palais. Charmante aquarelle extrêmement soignée et d'un bel effet.

22 Deux Grecs armés de leur yatagans entrent dans un appartement suivis d'un petit garçon et d'une jeune fille. On trouve dans ce beau dessin toute la richesse de couleur et l'énergie qu'on admire dans cet artiste.

23 Caravanne arrivant à un caravanserail aux environs de Smyrne. Composition brillante de couleur.

24 Le double Mariage figuré par des singes sur un théâtre; la jeune première, affublée de plumes et vêtue d'une robe à falbalas, déclame devant son amant, tandis que dans le fond, la suivante en fait autant au valet.

Composition burlesque d'une touche vigoureuse.

25 Le général Jacko cramponné sur son barbet qui court au grand galop après une balle que lui a lancée son conducteur. Aquarelle pleine d'originalité et d'esprit.

26 Bivouac de Turcs. La diversité des costumes des divers peuples de l'Asie réunis avec

art dans ce tableau, la manière agréable avec laquelle les figures y sont groupées, en font une composition très remarquable pleine de brillant et d'un aspect charmant.

M. DELACROIX (Eugène).

27 Arabe, la lance en main, tenant son cheval par la bride.

28 Turc à cheval s'appuyant sur la croupe de son cheval pour voir arriver sa suite.

Ces deux dessins, vigoureux comme la peinture à l'huile, sont pleins de verve et d'énergie.

M. A. DEVERIA.

29 Mort du maréchal Lannes. Couché sur son lit de douleur, il reçoit des consolations de Napoléon, qui, la tête appuyée sur l'oreiller du maréchal, semble plongé dans un profond chagrin.

30 Clémence du czar Pierre-le-Grand. Imploré par la femme d'un seigneur de sa cour, il jette au feu les lettres de son mari, seules preuves de la part qu'il avait prise à une conspiration tramée contre sa personne. Très belle aquarelle vigoureuse de ton.

M. E. DEVERIA.

31 Une jeune Mère donne à la plus jeune de ses filles une leçon de géographie, pendant que l'aînée est au piano. Jolie composition pleine de grâce et d'intérêt.

GERICAULT.

32 Cheval qu'on étrille. Croquis plein de verve et de hardiesse ; le cheval seul est à l'aquarelle : le valet est à peine indiqué.

M. GUÉ.

33 Des Paysannes du canton de Vaux se sont arrêtées et causent au pied d'une croix établie dans les champs.

Ce joli dessin est d'un aspect brillant ; les costumes variés de couleurs et le soc blanchâtre du monument ressortent en vigueur sur un fond harmonieux et doux.

M. HUBERT.

34 Habitation baignée par une rivière qui coule au pied d'une chaîne de montagnes. Charmante aquarelle, vigoureusement touchée, représentant un site agréable.

35 Rochers et Terrains sablonneux couverts de broussailles ; un petit échappé de vue laisse apercevoir un joli Paysage, et contraste agréablement avec le premier plan. Ce dessin est, sans contredit, un des plus remarquables qu'ait faits cet habile artiste.

M. E. ISABEY.

36 Barque de pêcheurs sur la grève au pied d'une falaise. Ce dessin, à l'aquarelle, est l'un des plus importans qu'ait faits cet artiste ; il est d'une grande vigueur de pinceau, et l'on voit

qu'il sort d'une main qui ne cherche pas ce qu'elle veut exprimer.

37 Tête d'un Marin coiffé d'un chapeau de paille. Ce dessin, par sa fermeté et l'énergie avec laquelle il est traité, ressemble plutôt à une huile qu'à une aquarelle.

M. Al. JOHANNOT.

38 Charles Ier. arrêté par les soldats de Cromwel.

Fort belle composition, d'un beau caractère, pleine de grandiose et d'élévation.

MICHALLON.

39 A droite des restes d'un vieux Château élevé sur une montagne, une Ville, bâtie en amphithéâtre sur une éminence que borde une rivière, se détache sur un fond charmant d'une étendue immense qui termine l'horizon. Ce beau dessin, qui provient du cabinet Coutan, est un de ceux qui ont été le plus admirés; il est d'une grande suavité et plein de vapeur.

M. PIGAL.

40 Un galant Boucher contant fleurette à une Cuisinière.

Dessin plein de comique.

40 *bis*. Les Marchands de chansons. Fort beau dessin rappelant les tableaux hollandais; les fonds sont doux et tranquilles, et s'harmonisent très bien avec les figures.

M. E. RAFFORT.

41 Pont traversant une rivière et conduisant à l'intérieur d'une ville. Fort belle aquarelle pleine de transparence et de vigueur.

M. REDOUTÉ.

42 Joli Bouquet composé de Roses, de Jacinthes et de Pensées.

43 Une Branche de Roses accompagnées de leurs boutons.

44 Une Rose à demi-éclose.

45 Un Bouquet de Roses jaunes et de Roses cent-feuilles.

M. Redouté, par sa touche fraîche et délicate, a acquis dans ce genre une célébrité que justifient bien ces jolis dessins : la nature n'offre pas de plus belles fleurs.

M. REMOND.

46 Vue prise en Sicile. Charmant Paysage, dans lequel l'artiste a su profiter avec talent des accidens de lumière pour enlever ses plans sans dureté; des restes de temple profilent majestueusement sur le fond, leurs ruines antiques, et la mer termine l'horizon.

M. ROQUEPLAN.

47 Fort beau dessin, au pastel représentant un soleil couchant sur lequel se détache en

vigueur une ville bâtie sur une montagne au bord de la mer.

48 Jolie Marine touchée avec hardiesse, rappelant les productions si justement estimées de Bonnington.

M. Siméon FORT.

49 Scierie de planches au milieu d'une forêt. Il règne dans ce dessin une transparence qui ne se trouve pas toujours dans les dessins vigoureux qui quelquefois poussent au noir ; ici l'air circule partout, nulle part il n'y a de sécheresse, bien qu'il y ait de la fermeté et de la vigueur.

C'est un beau dessin qui, nous l'espérons, sera goûté des amateurs.

49 *bis*. Jolie sépia d'un effet piquant.

M. C. VERNET.

50 Chevaux se battant dans une écurie; fort beau dessin plein de verve et d'action.

M. H. VERNET.

51 Deux costumes de modes.

M. VILLERET.

52 Place publique d'une ville de Hollande ; de petites figures bien touchées animent la scène.

53 Vue de la porte de Joigny, près de laquelle on voit les restes d'une maison gothique, curieuse de détails.

54 Eglise de Sens. Ce dessin est magnifique, le style en est sévère ; c'est un des plus beaux que nous ayons vu dans ce genre ; il rappelle tout ce que l'on admire dans le pinceau de Truchot.

55 Cathédrale de Rouen. La procession de la Vierge entre sous le porche. Les ornements gothiques qui décorent la façade sont dessinés avec beaucoup de soin ; la lumière y est distribuée avec art, et c'est une des vues les plus agréables qui ait été faite de cet édifice.

56 Les dessins français omis au Catalogue seront vendus sous ce numéro.

Ecole Anglaise.

ALLEN.

57 Route dans un village ; charmant dessin d'une touche légère et transparente : les fonds en sont harmonieux et les devants brillans sans artifice.

BARRET.

58 Esquisse largement touchée et pleine d'esprit, représentant un soleil couchant éclairant de ses derniers rayons un pays entrecoupé de montagnes couvertes de végétation.

Miss BARRET.

59 Deux Canards couchés sur un panier; fort joli dessin plein de vérité, d'une belle couleur.

BENTLEY.

60 Suite d'une tempête : près de hautes falaises sur une mer encore agitée, on voit un vaisseau démâté balotté par la vague, sur le premier plan une infinité d'oiseaux, sont posés sur le sable que laisse à découvert l'eau en se retirant.

61 Paysage coupé par une rivière. Effet de soleil couchant; jolie aquarelle pleine de lumière et d'un effet brillant.

62 Vue de falaises à marrée basse. Ce dessin, d'une grande finesse d'exécution et d'une belle couleur, est plein de mérite.

63 Des Marins cherchent à ramener à terre le mât d'un vaisseau que l'on voit plus loin échoué sur la côte. Cette charmante aquarelle est pleine de légèreté et de transparence. La lumière qui s'échappe du nuage, produit un de ces effets si fréquens en mer et qui paraissent toujours merveilleux.

64 Gros vaisseau démâté échoué sur la côte; des Marins cherchant à en extraire ce qu'ils peuvent en sauver, et à en ramasser les agrès : ce dessin, l'un des plus importans de cet artiste est aussi l'un des plus complets : énergie, finesse, couleur, tout s'y trouve réuni à un haut degré.

BONNINGTON.

65 Paysage à l'estompe, des premiers temps de cet artiste. Trophée musical, vue de côtes, fabriques à Saint-Omer. Croquis à la sépia.

Rien de ce qui vient d'un habile artiste ne peut être indifférent, et ces petits dessins qui sont peu de chose, dévoilent cependant une main habile.

66 Vue de Dieppe, jolie crocade faite avec esprit.

67 Vue des environs de Dieppe; fort jolie aquarelle.

68 Scène galante, la seule qu'ait faite cet artiste.

69 Dans l'intérieur d'un port, des Marins sont occupés à serrer leurs voiles; cette aquarelle est d'une touche extrêmement harmonieuse. Le temps brumeux est parfaitement rendu.

70 Entrée d'un port. Des marins remorquent au chabe, un vaisseau marchand; les eaux sont d'une grande transparence et pleines de mouvement; la lumière qui vient frapper la sommité des vagues, contribue à rendre les devants très brillans.

71 Effet de mer après un orage. La lame est grosse; les eaux, d'une touche vigoureuse, se détachent sur un ciel qui s'est déchiré et qui commence à s'éclaircir. Ce beau dessin est plein de vérité pour quiconque connaît la mer.

72 Vue de Dunkerque. Sur le devant, des barques de pêcheurs attendent la marée montante. Ce joli dessin est plein de lumière; les dessous en sont chauds et transparens.

73 Vue des rives de la Seine. Sur le devant un pêcheur vend du poisson à une femme. Ce dessin est d'un ton très fin et d'une franchise remarquable.

74 Un Châtelain et sa femme suivis de leurs enfans, se promènent dans leur parc, le Bailli arrive les complimenter. Ce petit dessin à l'aquarelle est remarquable par son énergie et donne à lui seul une haute idée du talent de l'auteur.

75 Faust, assis dans un large fauteuil au milieu de ses livres, écoute les séductions de Méphistophélès. Ce dessin à la sépia est d'un effet admirable; le clair obscur y est ménagé avec talent.

76 Étude d'un jeune Grec, peint à l'huile d'après nature. On retrouve dans cette belle esquisse, toute l'énergie et la finesse des ouvrages terminés; la figure est achevée, le fonds seulement et le costume ne sont qu'ébauchés.

77 Un Chevalier donne la main à une dame qui entre dans une maison, un autre personnage les suit. Les fonds ne sont qu'esquissés; les personnages sont très avancés et ont déjà tout l'esprit et la délicatesse du pinceau de cet artiste.

78 Quentin Durward; charmante aquarelle

pleine de légèreté et de transparence. Les figures sont gracieuses; le chevalier blessé est plein d'expression, l'on voit qu'il bénit déjà la main qui vient le secourir; jamais vignette n'a été plus soignée ni mieux réussie.

79 Un Seigneur et sa femme précédés de leurs pages. Ce dessin admirable de couleur, rappelle l'école des Vandick et des Rubens; il est d'une finesse de ton et d'une suavité remarquables.

BOYS.

80 Paysage d'une touche large et vigoureuse, représentant l'embouchure d'une rivière à marée basse. Deux enfans de pêcheurs se reposent sur une éminence de sable après avoir retiré leur nase.

80 *bis*. Baraques de pêcheurs sur les bords de la Seine. Dessin à l'aquarelle exécuté avec beaucoup de franchise.

BURBANK.

81 Tête de Chien d'une vérité extraordinaire. Ce peintre s'est spécialement adonné à peindre des animaux et a poussé très loin la perfection dans ce genre; il est impossible d'avoir une touche plus fine et plus vraie.

BUSS.

82 Croquade pleine de hardiesse et d'esprit, représentant une vieille marchande de rubans. La figure est pleine d'expression.

CATTERMOLE.

83 Oratorio à Rome, près d'une chapelle dédiée à la Vierge. Une jeune demoiselle prie avec ferveur; un moine, debout derrière elle, les mains jointes, semble l'assister.

84 Un Militaire fait sa déclaration à une jeune personne après avoir attendri sa suivante, en lui mettant une bourse dans la main.

85 Galeries basses d'un château. Un Homme armé d'un poignard descend avec précaution un petit escalier, et semble attendre sa victime.

86 Porche d'une Église, fort beau dessin d'une architecture riche de détails. Il est remarquable qu'avec aussi peu de travail l'artiste ait pu produire autant d'effet.

87 Intérieur d'un Château; chef-d'œuvre de clair obscur; la lumière reflétée dans tous les sens donne à ce joli dessin une harmonie parfaite. Il est très fin de ton, les figures y sont touchées avec esprit et concourent à lui donner une grande profondeur.

88 Vue de Venise, fort beau Dessin d'une touche large et savante. La lumière y est distribuée avec art et de manière à représenter dans un court espace une longue suite de plans qui se succèdent à perte de vue, sans se confondre.

89 Édouard II, assassiné dans la tour de Londres; le prisonnier assis dans son fauteuil est plongé dans de pénibles réflexions, tandis que

ses assassins se consultent pour exécuter leur crime.

90 Richard III, renfermé dans le château de Pomfret, attaqué dans sa prison au moment où il sort de prendre son repas, défend sa vie contre ses assassins; il a déjà blessé deux de ses agresseurs, quand sir Piers Exton, l'un de ses gardes, s'élance sur lui; le geôlier et les domestiques restent tranquilles spectateurs de cet affreux spectacle.

91 Un jeune Seigneur harassé de fatigues a demandé l'hospitalité à une vieille femme et s'est endormi près du feu; un chef de brigands survenu pendant son sommeil, un poignard à la main, s'apprête à l'assassiner malgré les prières de la vieille femme qui semble touchée de son sort.

92 Salle basse d'un Château gothique. Des ecclésiastiques préposés à la garde d'un tombeau, chantent des cantiques; sur ce tombeau, chef-d'œuvre d'architecture, repose une armure. Il est rare de trouver un aussi beau dessin aussi riche de détail et d'un plus bel effet.

93 Une famille qui est tombée dans les mains d'une horde de brigands, entraînée dans leur retraite, est témoin de leur orgie; un pauvre petit enfant regarde avec douleur son malheureux père blessé en se défendant, qui expire pendant qu'on se partage ses dépouilles.

COX.

94 Vue de Westminster.

95 Vue de Cantorbéry.

96 Un Berger a rassemblé son troupeau sous un massif d'arbres pour le garantir de la chaleur du jour.

97 Habitation au bord d'une rivière.

98 Joli Paysage. Sur le premier plan, des femmes parlent à un paysan.

Tous ces dessins sont d'une touche large et vigoureuse, plusieurs méritent une attention particulière.

DUNCAN.

99 Dessin d'une touche fine et délicate, représentant des plantes et des broussailles entourant le tronc mort d'un vieux chêne.

C. FIELDING.

100 Vue d'un Lac en Écosse. Charmant paysage, plein d'air et de transparence, représentant un site intéressant ; les montagnes ont un aspect sauvage et se dessinent d'une manière variée sur un ciel vaporeux.

101 Fort jolie Marine. La lame y est rendue avec un rare talent ; les sommités des vagues, en se brisant, font des rappels de lumière qui dessinant les plans, présentent à la vue un espace infini.

102 Effet de perspective très remarquable. Par des lignes combinées avec talent et des oppositions de couleur bien entendues, l'artiste, dans un espace très rétréci, est parvenu à représenter une étendue immense.

NEWTON FIELDING.

103 Des Canards, poursuivis par un chien, se précipitent dans une marre qui est au pied d'un groupe d'arbres.

Ce dessin est l'un des plus beaux qu'ait produit cet artiste.

104 Maison de paysans couverte de chaume. Dessin à la sépia.

105 Un Coq et un Canard. Deux jolis petites aquarelles.

FRANCIA.

106 Vaisseau sur sa cale en déchargement. Aquarelle fine de ton.

HARDING.

107 Matelot se reposant sur un panier au bord de la mer. Les détails sont rendus avec beaucoup d'habileté et une exactitude minutieuse qui ne nuit en rien à l'effet. Cette étude, rapprochée des beaux dessins qui suivent, prouve avec quelle facilité cet habile artiste traite tous les sujets.

108 Vue intérieure de la cathédrale de Milan. L'on ne peut rendre d'une manière à-la-fois plus vraie et plus grande l'immensité de cette cathédrale. Les détails qui ornent les riches pilastres qui soutiennent les voûtes sont faits avec un soin extrême, sans cesser d'être larges et fermes, et sans nuire à l'effet. Les figures,

qui y sont en grand nombre, sont groupées avec art.

109 Magnifique Paysage, représentant des glaciers au pied desquels coule un torrent produit par la fonte des neiges. Une végétation chaude de ton couvre l'autre côté de la rive, et contraste admirablement avec les granits incultes des montagnes.

Ce dessin, qui est le plus important qui ait été vendu en France, justifie complètement le haut prix des ouvrages de cet artiste en Angleterre.

HULL.

110 Figure dans le genre de Bonnington. Aquarelle d'une touche large et transparente.

HUNT.

111 Des Groseilles dans un panier, près duquel sont une cerise, une guigne, des prunes et un abricot. Charmant dessin, d'une belle couleur et plein de vérité.

112 Une jeune demoiselle, assise près d'un massif de verdure, tient un bouquet qu'elle vient de cueillir. Sa bonne porte une corbeille remplie de lilas. Ces deux figures sont d'une couleur brillante, pleine de légèreté et de transparence.

112 Salle basse d'un clocher. Dessin remarquable par l'art avec lequel l'artiste a su répandre sa lumière : il est impossible de mettre

plus de soleil et de produire à moins de frais un effet aussi complet.

HILLS. (Paysage de Robson.)

114 Troupeau dans un pâturage ; les animaux sont d'une grande vérité. Cet artiste a acquis dans ce genre une grande réputation en Angleterre.

LEWIS.

115 Vieillard aveugle demandant l'aumône. Aquarelle d'une belle couleur d'une touche ferme et pleine de vérité.

MARSHALL.

116 Vaisseau sous voile dans une rivière; des embarcations le côtoient et parlent aux matelots qui le montent ; cette aquarelle est d'une jolie couleur, ces voiles déployées se marient sans confusion et rendent à merveille l'aspect imposant d'un vaisseau en marche.

J. MARTIN.

117 Paysage à l'encre de Chine représentant un pays immense parcouru par une rivière qui longe les murs d'nne ville.

118 Lucifer tenant conseil ; dans un amphithéâtre immense les disciples du démon sont assis les bras croisés en poussant des hurlemens ; une foule d'autres diables se précipitent dans ce gouffre en faisant la chaîne.

119 L'ouragan. La foudre qui s'échappe de la nuée pour venir frapper deux personnages qui se sont réfugiés sous un arbre, éclaire les sommets des montagnes, et dessine d'une manière pittoresque les contours crénelés d'un vieux château fort, à moitié démoli; ce paysage à la sépia est plein de verve et d'imagination.

OAKLEY.

120 Etude de ferme, aquarelle ébauchée.

121 Assise dans un large fauteuil, une jeune demoiselle la tête à moitié couverte d'un voile parcourt un livre de musique qu'elle tient sur ses genoux; sa guitare est posée près d'elle.

122 Une jeune fille assise sur une chaise gothique auprès d'une table qui porte une armoire en vieux laque, semble plongée dans une douce rêverie; sa figure est charmante et son regard est plein de douceur.

Les dessins de cet artiste, peu connu en France, sont très rares en Angleterre et s'y vendent un grand prix; la grâce qui règne dans les deux dessins que nous offrons à MM. les amateurs, cette fraîcheur de couleur et la finesse de leur exécution, justifient complètement la grande faveur dont il jouit.

OWEN.

123 Cinq jolies aquarelles. Mers calmes et gros temps; cet article sera divisé.

124 Des pêcheurs tendent leurs filets ; des vaisseaux animent la scène.

125 Mer couverte d'embarcations ; dans le fond on voit les côtes d'Angleterre.

Toutes ces marines sont d'une grande vérité ; les eaux sont pleines de transparence et de mouvement ; les vaisseaux sont d'une belle apparence et plongent bien dans les eaux.

W. PAYNE.

126 Une Marine et un Effet de clair de lune.

PHILIPPS.

127 Coup de Mer. Jolie marine pleine de vérité : un mât détaché d'un bâtiment flotte sur le premier plan.

PROUT.

128 Barques sur une plage.

129 Place Saint-Marc, à Venise.

130 Ancien Monument sur l'une des piles d'un pont, à Cologne. Dessin bien entendu et d'un bel effet.

131 Pavillon et Bâtimens d'une riche architecture, construits sur les bords du Rhin. Charmant dessin plein de détails curieux, d'une touche large et savante.

132 Intérieur d'une Église : un énorme pilier, orné de filets et de niches gothiques, occupe le premier plan, et laisse voir les fidèles prosternés pendant le service.

133 Vue perspective de la Colonnade du palais

du doge. Fort beau dessin d'un grand effet, plein d'aisance et de simplicité.

134 Vue de la Tour, à Venise : en face l'église, des personnages de tous les états, vêtus chacun suivant leur condition, sont groupés d'une manière variée devant les portiques.

135 Vue de l'Arsenal, à Venise.

Ce dessin représente un monument curieux : ces tours crénelées construites en briques, contrastent d'une manière agréable avec ce porche sévère qui porte le lion de Saint-Marc, et au pied duquel sont des figures colossales. La réunion de ces constructions de divers âges donne à l'ensemble un caractère bizarre, qui ne manque pas de grandiose et de noblesse.

PURSER.

136 Porte de Vespasien; via del Colossio, à Rome. Aquarelle d'une grande transparence, pleine de lumière et d'une belle couleur.

PYNE.

137 Vue du Port et de la Jetée de Calais. Aquarelle très transparente.

VAN SCHOUTON.

138 Deux Intérieurs d'église ornés de vitraux précieusement peints. Ces dessins, qui seront vendus séparément, rappellent, par leur finesse, les peintures de Peterneff.

STANFIELD.

139 Vue du Château de Chillon.

Fort belle marine pleine de transparence et

de légèreté ; le mirage des eaux reflète le rivage et harmonise l'ensemble du dessin.

140 Magnifique Paysage sillonné par une rivière qui coule au pied d'une chaîne de montagnes : sur le premier plan, une charrette, attelée de bœufs, vient de gravir une côte sur laquelle on aperçoit un moulin.

On n'avait jamais vu en France de beau dessin de cet artiste ; celui que nous offrons, donne une idée de tout son talent : il est impossible de rendre avec plus d'habileté une vallée immense entrecoupée d'une infinité de plans ; la vigueur des devans est bien amenée, sans dureté, et se marie parfaitement avec les fonds, qu'elle repousse sans choc ; il n'y a rien de dur, de criard, et cependant il y a de l'effet et de la vigueur.

STEPHANOFF.

141 Ebauche faite avec facilité, représentant Belinde à sa toilette, au milieu d'une auréole de fleurs et d'amours.

VAN STRY.

142 Village en hiver, par un temps de neige. Dans le lointain, à droite, des patineurs parcourent un canal. Les reflets sur la neige sont d'une transparence étonnante. Le sujet était ingrat à traiter : il était impossible de le traiter d'une manière plus vraie.

SUNDERS.

143 Un Lapin pendu par la patte. Jolie aquarelle d'un pinceau fin et délicat.

TURNER D'OXFORD.

144 Vue d'Oxford, prise d'une montagne sur laquelle on voit un berger conduisant son troupeau au pâturage.

UWINS.

145 Un Napolitain jouant de la mandoline auprès de sa maîtresse. Une treille de vigne et de pampre recouvre leur tête. Le soleil, sur son déclin, éclaire la sommité des monumens qui bordent la mer bleue du golfe de Naples.

Cette aquarelle est d'une belle couleur, la touche en est à-la-fois large et pleine de finesse.

VARLEY.

146 Vue prise dans le pays de Galles. Site d'un aspect sévère dessiné avec franchise.

VICKERS.

147 Paysans puisant de l'eau à une citerne. Ébauche largement touchée et d'un bel effet.

WESTALL.

148 Ruth et Boos.

149 L'Annonciation.

150 Sujet tiré des *Mille et une Nuits*.

Toutes ces aquarelles sont d'une couleur charmante et d'une grande finesse de pinceau.

151 Les dessins omis au Catalogue seront vendus sous ce numéro.

IMPRIMERIE DE PIHAN DELAFOREST (MORINVAL),
RUE DES BONS-ENFANS, N°. 34.

IMPRIMERIE DE PIHAN DELAFOREST (MORINVAL), RUE DES BONS-ENFANS, N°. 34.